



HENRIQUE PILOTO  
Maestro



## Biografia

É formado em Direção de Orquestra e em Direção Coral. Possui o Curso de Canto Gregoriano do Instituto Gregoriano de Lisboa. Dirigiu a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra Académica Metropolitana, a Orquestra de Câmara de Macau, a Orquestra Filarmonia das Beiras, a Orquestra do Algarve, a Orquestra da Musikskola de Ümea, o Oratory Choir of Hong Kong e o Coral Lisboa Cantat. Foi elemento fundador do Coro Gregoriano de Lisboa, e do Coro Syntagma Musicum. Foi ainda maestro e director artístico do Coro Regina Coeli.

Estudou com Christopher Bochmann, Jean-Marc Burfin e Jean-Sébastien Béreau.

A convite do Instituto Cultural de Macau, reside e trabalha neste território, entre 1997 e 2001, dirigindo a Orquestra de Câmara de Macau. Faz várias digressões pela China dirigindo no V Festival de Artes da China em Chengdu, no I Festival de Música de Pequim e no Festival de Artes de Shanghai, interpretando música de compositores portugueses. Ainda na China, grava o “Concerto em Ré Maior para cordas”, de Joly Braga Santos.

Dirige na cerimónia de transferência de autonomia de Macau para a China e é convidado a participar no I Orchestra Summit, no Japão, para maestros residentes na Ásia.

Tem-se apresentado em Portugal, Espanha, França, Suécia, China e Japão.

Lecciona na Escola de Música N.<sup>a</sup> Sr.<sup>a</sup> do Cabo as classes de Coro e é convidado pelo Instituto Gregoriano a dirigir os seus coros em Festivais de Órgão na Sé de Lisboa e pelo Sintra Estúdio de Ópera a dirigir a ópera “A Vingança da Cigana”, de Leal Moreira.

Estreou o “Peer Gynt”, de Eurico Carrapatoso, no Teatro Aberto e “Uma Cantata Portuguesa”, de Pedro Faria Gomes. Tem estreado obras de jovens compositores portugueses. Como compositor, destaca-se numa vertente mais dirigida para ser executada por crianças e jovens. É formador qualificado pelo Conselho Científico-Pedagógico da Formação Contínua de Professores e membro da direção da Associação Portuguesa de Educação Musical.

